

Şehri Keşfedin / Explore The City

# iSTANBUL & iSTANBUL

ISSN 1308-6774  
9 771308 677653

SAYI / ISSUE 80 Ekim / October 2016 9 TL

**CAZ MEVSİMİ**  
**THE JAZZ SEASON**

**ALEV ALEV SEVİLYA SIZZLING**  
**SEVILLE / FOTOĞRAF USTALARI**  
MASTERS OF PHOTOGRAPHY **NEVZAT ÇAKIR**  
ŞEHİR&DİZAYN CITY&DESIGN **SELÇUK AVCI**

# Tasarım

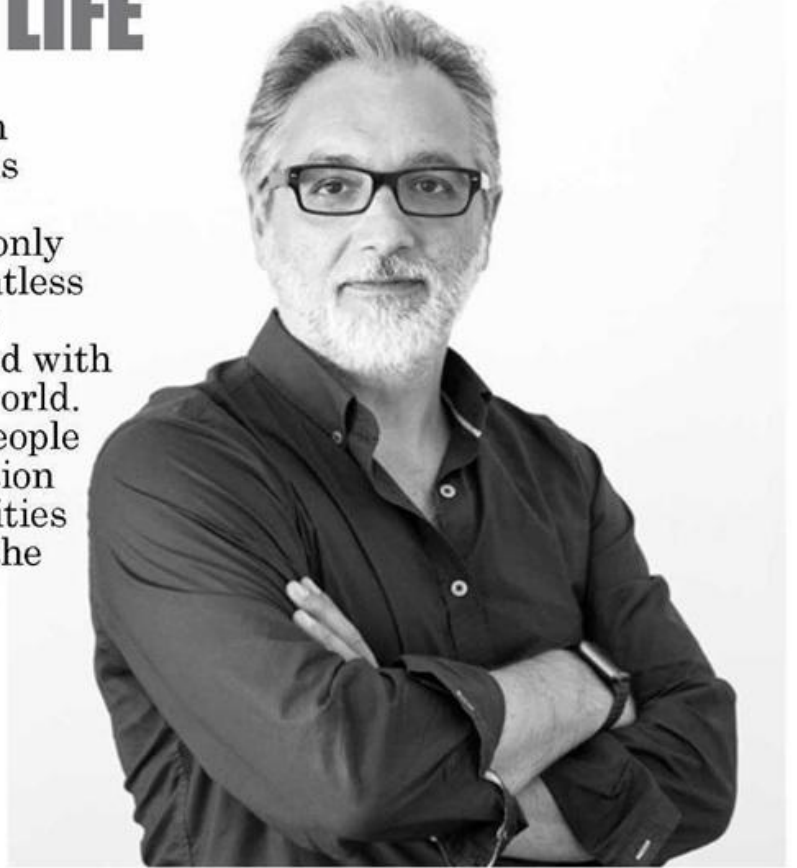
RÖPORTAJ / INTERWIEV Didem TOPAL

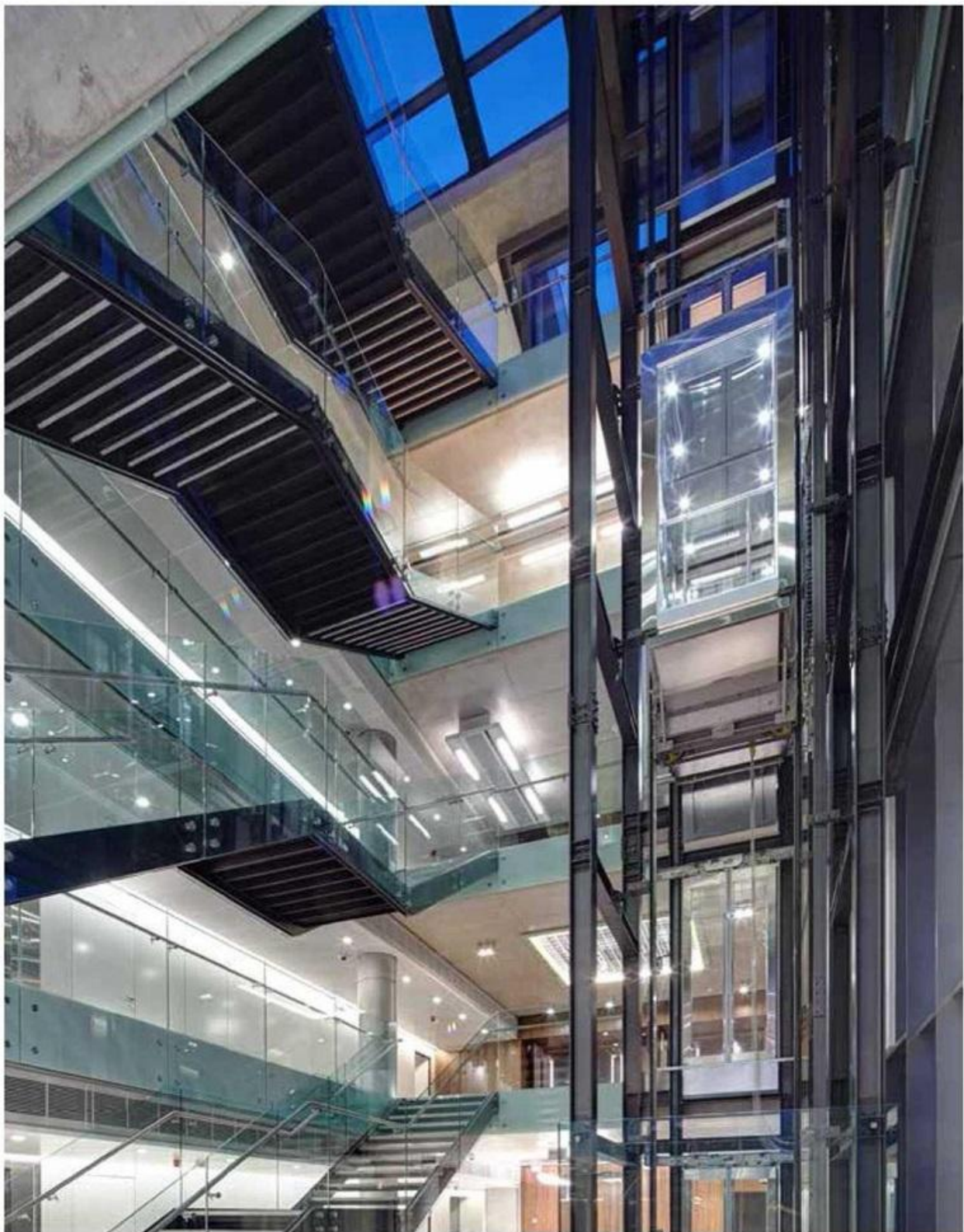
## ŞEHİR VE YAŞAM ÜZERİNE

Farklı disiplinlerdeki çalışmaları ve fütiristik yaklaşımıyla dikkat çeken Selçuk Avcı, sadece Türkiye’de değil dünyanın pek çok şehrine dokunuşlarıyla güzellik katıyor ve bu başarısı da dünya çapındaki ödüllerle defalarca tescillenmiş. Şehirler ve yapılarda sürdürülebilirliğe ilham aldığı isimleri, yerleri ve onu başarıya götüren adımları sorduk.

## ON CITY AND LIFE

Selçuk Avcı, who draws attention with his works in different disciplines and his futuristic approach, adds beauty with his touch not only in Turkey, but also in countless cities in the world; and his success has been formalized with awards from all over the world. We asked him about the people and places he gets inspiration from on sustainability in cities and structures and about the steps that have led him to success.





# Tasarım

## Sizi daha yakından tanıyabilmek adına biraz kendinizden bahseder misiniz?

Türkiye’de ‘61’de doğdum, fakat hayatımın en büyük kısmı İngiltere’de geçti. 1973 ile 1978 arası Babamın doktora için gittiğimiz Reading şehrinde ortaokul ve liseyi bitirdikten sonra Bath Üniversitesinde mimarlık okudum. Bath’ın büyüleyici mimarisi beni şekillendiren önemli unsurlardan birisidir. Yaşanabilirliği, ve doğa ile bütünleşik bir şehircilik örneği olması açısından her mimarın görmesini isterim. Reading, buna karşın, çok etkileyici bir yer değildi. Hatta o zamanlar bir açıdan 12 yaşında olan bir Türk çocuğu için tehlikeli bir yerdi. En azından benim yaşadığım bölgede ırkçılık, ve ayrımcı bir mantalite gün boyunca, okulum da dahil, her an karşılaşılabileceğim bir şeydi. Dolayısıyla üniversite seçimimi yaparken yaşamak istediğim şehir ve onun karakteristikleri çok önemliydi ve bu yüzden Bath şehrini seçtim.

1984 senesinde Bath Üniversitesi’nden mezun olduktan sonra bir süre Arup Associates de Richard Frewer, David Thomas, ve Sir Philip Downson ile çalışıp 1988’de kendi ofisini açmaya karar verdim. Bundan evvel de bu okul arası uzun staj / çıraklık evrelerimde de Feilden Clegg Bradley Studio’da Peter Clegg ile çalışmışım. Bu iki tecrübe beni iş hayatıma hazırlayan en iyi katmanlardandır. Ofisi açtıktan sonra yarışmalar kazanarak ve erken başarılar elde ederek İngiltere’de ismimizi duyurmayı başardık. Ardından İstanbul’da Markus Lehto ile 2001 senesinde tanıştıktan sonar birlikte yatırım danışmanlığı konusunda hizmet veren Urbanista’yı 2006 da kurduk. 2008/9 yıllarında ekonomik kriz tüm Avrupa’yı etkisi altına alınca Avrupa’daki projelerimiz durdu. O nedenle Londra’daki mimari stüdyoyu küçültmeye karar verdik ve krizden çok fazla yara almayan Türkiye’de çalışmalarımızı yoğunlaştırdık. Projeleri

## Could you tell us more about yourself so that we can get to know you better?

I was born in Turkey in ‘61’, but most of my life I was in England. I finished middle and high school in Reading where we lived in for my father’s doctorate between 1973-1978 after which I went to Bath University to study Architecture. The magical architecture of Bath is one of the most important elements that has shaped my character. In terms of its inhabitability, and its specialty of being an urbanism example combined with nature, it is a place for every architect to see in my opinion. Reading, on the other hand, wasn’t a very charming area. In fact, it was in a way a dangerous place for a 12 year old Turkish boy during that time. At least in the area where I lived, a racist and discriminative mentality was one that I encountered throughout the day, even in my school. Hence, the city in which I was going to live and its characteristics were quite important when I made my choice in university, that’s why I picked Bath.

In 1984, after I graduated Bath University, I worked with Richard Freer, David Thomas and Sir Philip Downson in Arup Associates and decided to set up my own office in 1988. Before that, I had worked with Peter Clegg in Feilden Clegg Bradley Studio during my internship/ traineeship period in my school years. These two experiences were the best two layers that have prepared me for my business life. After I set up my office, I won some competitions and obtained some early success and made a name in England. Then after I met Markus Lehto in İstanbul in 2001, he and I established Urbanista, providing service in investment consultancy, in 2006. As the economical recession of 2008-2009 took a hold of Europe, our projects there came to an end. Thus we decided to go smaller with the architecture studio in London and we focused on





# Tasarım

İstanbul'dan, gayrimenkul ve yatırım işlerini de Londra'dan yürütmeye başladık.

Mimarlık okuduğum dönem süresince her daim akademik çevrenin yakınında bulunmaya dikkat ettim. Bu nedenle mezuniyetimden bir yıl sonrasında Arup'ta çalışırken, Bath Üniversitesi'nde Profesör Brawne'in asistanı olarak ders vermeye başladım ve bu öğretim alışkanlığımı Londra'daki Architectural Association, Delft'teki TU, İstanbul Bilgi Üniversitesi ve İTÜ ile Ljubljana'da Mimarlık Fakültesi'nde geçici studio profesörü olarak devam ettirdim.

Diğer birçok üniversitede ve konferanslarda, biraz düşünce yapımı yaymak ve topluma empoze etmek adına var olan din bağlantılı arzudan dolayı ve biraz da istenildiğinde bu alandaki çalışmalarımızı anlatabilmek adına sürekli olarak ders veriyorum.

Hikayenin tamamlanması adına anlatıyorum, 1989 yılında Budapeşte'de tanıştığım ve yine mimar olan Sanja Jurca ile evlendim, o dönemde kendisi Ljubljana (Slovenya)'da yeni yeni parlayan ve ödüllü bir tiyatro seti ve kostüm tasarımcısıydı. Şimdilerde 24 yaşında yeni fotoğrafçı/film yapımcısı olan bir kızımız ve 20 yaşında olan ve Londra'da mimari ve çevrecilik okuyan ve dünyayı değiştirme amacını taşıyan bir oğlumuz var.

**Tasarımların sürdürülebilirliği günümüzde bir gerekliliktir. Bu yaklaşımı benimsiyor musunuz? Tasarımların doğayla bağlantısı hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Son 30 yıldır dünya, ekolojiye karşı çok farklı bakış açılarının gelip geçtiğini gördü. Karbon odaklı üretim süreçlerinin yok edilmesi ve enerji tüketiminin azaltılmasıyla ilgili büyük adımlar atıldı. "Sürdürülebilirlik" kavramının anlaşılmasının ve kabul edilmesinin çapı genişledi. Bu değişim, tasarımcılar, yatırımcılar ve işverenlerin binalarla ilgili düşüncelerine yeni bir yön ve dürtü oluşturmuş durumda. Bu

Turkey, which hadn't been injured by the recession so much. We started conducting our projects in Istanbul while we conducted out investment work in London.

While practicing architecture, I always took care to remain in academia at the same time. There fore a year after graduation and beginning to work at Arup, I started to teach at Bath University as assistant to Professor Brawne, and continued this teaching habit throughout the years to the Architectural Association in London, TU in Delft, Istanbul Bilgi University and İTÜ here, and the Faculty of Architecture in Ljubljana as a visiting studio professor.

I lecture widely in other universities and conferences on sustainability both as a semi religious desire to spread its thinking and inject it in to society, and also to discuss our work in this context when asked to do so.

Just to complete the story, in 1989 I got married to another architect, Sanja Jurca,

düşünce şekli Türkiye'de de daha çok ilgi görmeye başladı. Giderek artan bir şekilde sürdürülebilirliğin inşaat sektörü dışındaki sektörlerde de tüm fikirlerimizin temelini oluşturması gerektiğini anlamaya başladık. Ancak, inşaat sürecinde mimar ve mühendislerin kararlarının dünyanın CO2 emisyonunun %50'sine sebep olduğunu düşünürsek, genel mesleki anlamda bu konuda harekete geçmemizin şart olduğu baki. Sürdürülebilirlik kavramı, dün basitçe "hayatta kalmak" fikrini yansıtırken günümüzde bambaşka bir ifade olarak şekillenmiş durumda.

Avcı Architects olarak tabii ki bu yaklaşım benim eğitimim sonucu bizim en çok benimsediğimiz ana temel oldu, ve aramızda çalışan hemen herkes aynı arayış içerisinde bizi bulmuştur.

Yaratma sürecimizde sürdürülebilirliği uygularken 3E olarak adlandırdığımız ve sürdürülebilir sonuçlara varmamızı sağlayan üç temel olgu üzerinden gideriz: etik, ekolojik ve ekonomik.



who was then an up and coming and award winning theatre set and costume designer in Ljubljana, (Slovenia) whom I met in Budapest. There are two kids, a 24 year old girl who is an aspiring photographer/film-maker and 20 year old boy who is currently studying architecture and environmentalism in London and looking to change the world.

**The sustainability of designs is a must in our day. Do you adopt this approach? What do you think about the connection of the designs with nature?**

The world has seen lots of different points of view come and go against the ecology during the last 30 years. There have been major steps taken towards the elimination of carbon-focused production processes and decreasing the energy consumption. The acception and understanding of the concept "Sustainability" widened around the world. This change has formed a new direction and drive for the designers', investors' and employers' ideas about buildings.

This way of thinking has also drawn some attention more in Turkey. We have ever increasingly understood that sustainability should shape the foundation of all our ideas in industries other than the construction industry as well. However, considering that the decisions of architects and engineers in the construction process cause 50% of all CO2 emission, it is obvious that we as architects need to act on this. The concept of sustainability, while having reflected the simple 'survival' idea in the past, nowadays had transformed into a completely different meaning.

As Avcı Architects, of course, this approach has been the main idea we've adopted, and every employee of ours has found us with the same search.

While implementing sustainability into our creation process, we focus on three basic concepts that help us reach

Etik değerler topluma, diğer insanlara, kültürlere, etik tüketim ve farklı yaşam şekillerine karşı ilişkimizi belirler. Bu, "Genius Loci" ya da bir "yer" in karakteristiklerine olan tepkimizdir. Bu tanıma göre tüm hareketlerimiz etik ya da diğer bir deyişle bulunduğumuz topluma, kültüre ve yere ve dolayısıyla doğaya duyarlı olmalı.

Ekoloji, üzerinde bulunduğumuz dünya, bizi destekleyen organizma ve bu organizmanın bizi desteklemeye devam etmesi için yaptığımız eylemlerle ilgilidir. Dünyayla kurduğumuz bu simbiotik ilişki, yaptığımız her tasarımsal hareketle desteklenmeli ve ileriye götürülmeli. Dolayısıyla dünyanın kaynakları, doğaya yaptıklarımızdan önemli bir şekilde etkilenir. Bu nedenle de tasarım yaparken temel amacımız doğa üstündeki olumsuz etkimizi azaltmak olmalı.

Ekonomi, eşitlik, yatırımlarımız ve çevrede oluşturduğumuz yapıların geçerliliğiyle ilgilidir. "Kazan-kazan"

sustainable results: ethical, ecological and economical.

Ethics define our relationships with the society, other people, cultures ethical consumption and different ways of living. This is our reactions to "Genius Loci", or certain 'place's characteristics. According to this definition, all of our behaviour should be ethical, or sensitive towards the society, culture and place, hence the nature in which we live, in other words.

Ecology is about the world we live in, the organism that supports us and the actions we take for it to continue supporting us.

Ecology is associated with the world we live on, organism that supports us and our actions for this organism to continue to support us. This symbiotic relationship we establish with the world should be supported by each of our conceptual movements and should be taken further. Thus world's resources are considerably affected by what we



# Röportaj

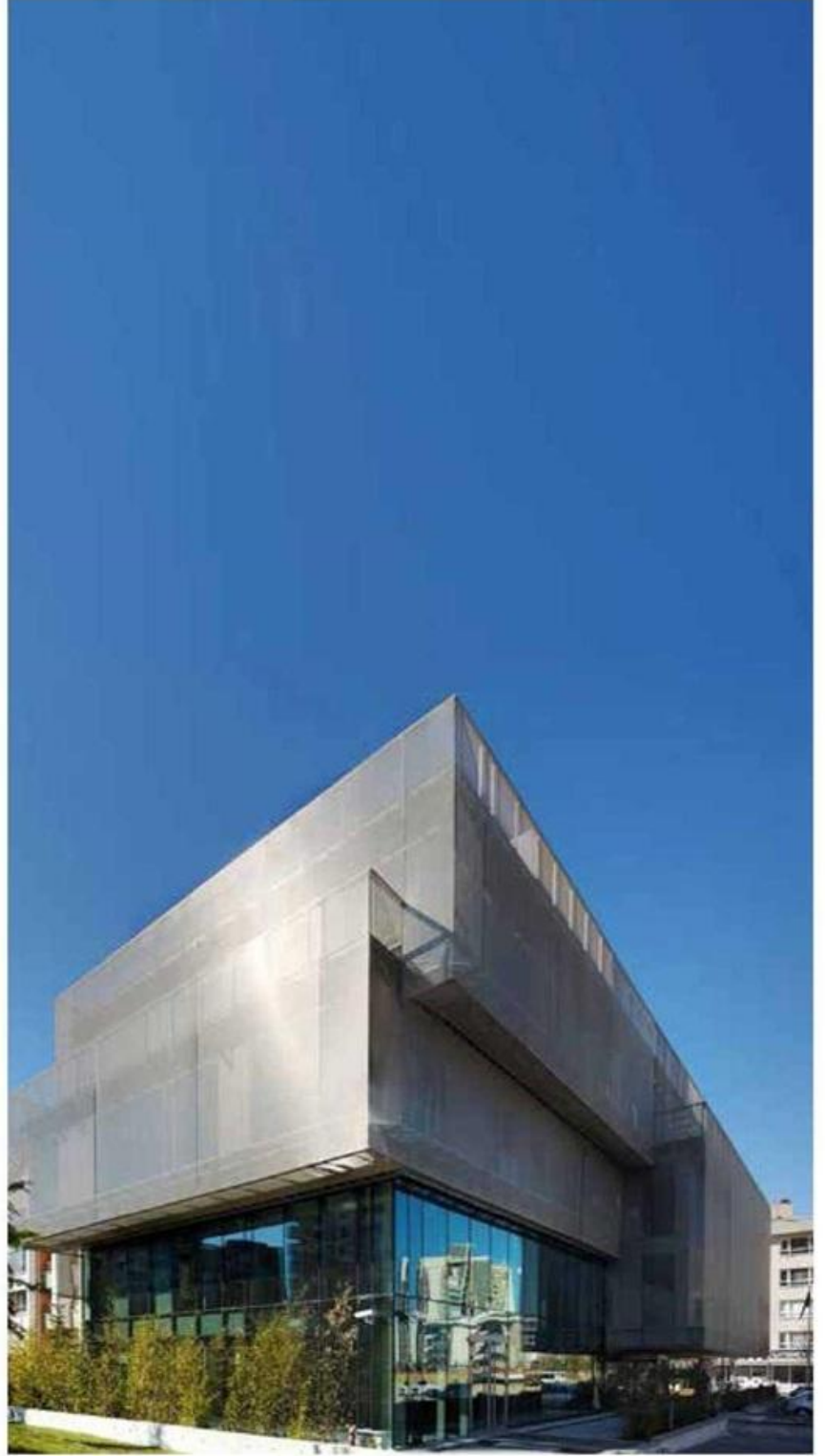
yaklaşımıyla hareket etmez, birinin kazanması için bir başkasının kaybetmesi gerektiğine inanırsak bir yerde her zaman zarar meydana gelir. Bu, kendi doğası itibarıyla, hepimiz aynı kapalı sistemde yaşadığımızdan ötürü, en nihayetinde hepimizin zararına olur. Kararlarımız uzun vadede geçerli olmalı ve sonraki nesilleri destekleyecek kadar uzun ömürlü yatırımlar yapmalıyız. Aynı uzay gemisinde bu yörüngede yol aldığımız için yaptığımız bütün yatırımlar bu gezegenin doğasını desteklemek üzere oluşmalı.

Hepimiz, birer birey olarak özgünüz. Aynı şekilde her bina da yeri, bulunduğu coğrafya ya da iklim itibarıyla farklıdır ve bu özelliklere uyumlu olmalıdır. Özgün olmalıdır. 3E prensiplerinin uygulanması bu farklılıklara uzun vadede saygı duyulmasını sağlar.

Bu prensipler, her proje farklı olduğundan tüm projelerde tümünden uygulanamayabilir ancak bizim için eko-duyarlı tasarımın temelini oluşturur ve mümkün olduğu kadar her projemizde bu düşünce tabanıyla başlarız.

**Moda evleri, okul binaları, gökdelenler... farklı projeler yaklaşımınızda ne gibi değişiklikler doğuruyor?**

En önemli esin kaynağı o yerin kimler için yapılacağıdır. Orada olabilecek insanları derinden tanımak, anlamak isterim. Mesela bir özel ev tasarlayacaksam, o insanların hayatının bir parçası olmaya çalışırım bir sıra. Aralarına girip, onlarla kendi mekânlarında olmak, mevcut alışkanlıklarını tatmak, kişisel yaşam detaylarının psikolojisini anlamak ve mekânsal ve fiziksel olarak bunu yansıtan çözümler araştırmak isterim. Aynı zamanda onların estetik kaygılarının kendi arayışlarıyla eşit ya da, daha iyisi, üstünde olup olmadığını anımsayarak kendilerine bir eldiven gibi





do to the environment. Therefore, our main goal when designing should be to reduce our negative impact on the environment.

Economy is related to equality, our investments and validity of the structures created by us. If we believe that someone must lose for the other one to win instead of acting by "win-win" approach, damage always occurs. This will be ultimately to the disadvantage of us all due to its nature and for the reason that we all live in the same closed system. Our decisions must be valid in the long term and make investments long-lived enough to support the next generation. All the investment we have made must be present to support the nature of this planet because of the fact that we all move forward in this orbit in the same spacecraft.

We are all independent as individuals. Likewise, every building is different due to its location, geography or climate and should be compatible with these features. Each of them should be original. Implementation of 3E principles ensures respect for these differences in the long run.

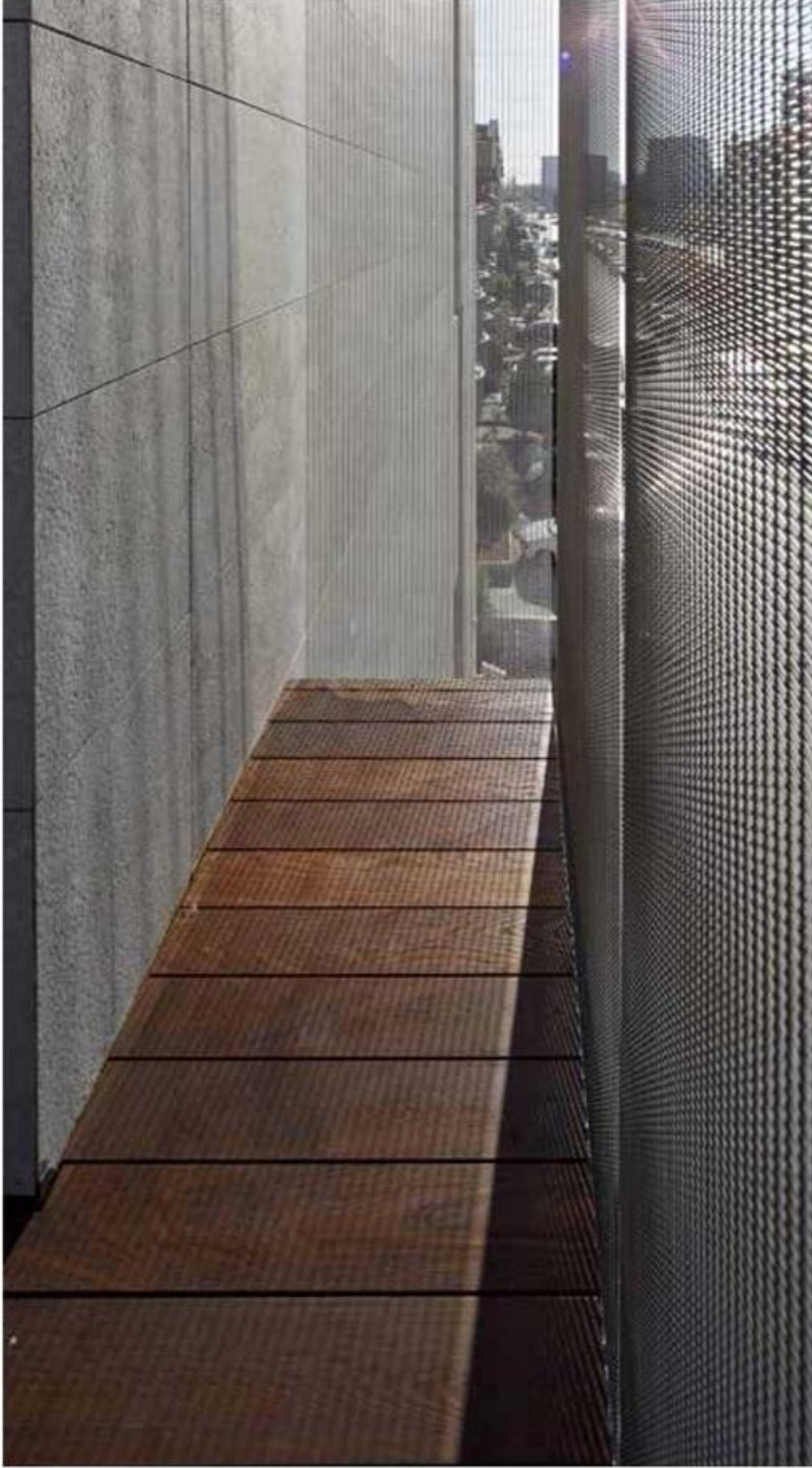
These principles may not apply entirely to all of the projects because of the fact that each project is different but form the basis of eco-sensitive design for us and we begin each project with this basis of idea as much as possible.

**Fashion houses, school buildings, skyscrapers... what kind of changes occur on your approach by different projects?**

The most important source of inspiration is the people for whom the place is to be created. I would like to know, understand the people who may be there. For example, if I am going to design a special house, I try to be a part of those people's lives awhile. I would like to be with them, to spend time in their places, to taste their current habits, to understand the psychology of their



# Röportaj



giydirebilecekleri bir mekan yaratmak isterim.

Aynı kaygılar her türlü konumlarda, gerek kamusal, gerek özel projelerde ve her türlü boyutlarda aynı şekilde gelişir, dolayısıyla yaklaşımımın ölçeği dışında başka bir değişiklik olmaz. Dolayısıyla ilk eskizlerin altında yatan tasarımsal yaklaşımlar değişmez.

**Hangisini tasarlamak daha eğlenceli; kamu binalarını mı yoksa özel mülklerinizi mi?**

Her ikisinde de aynı şey tasarım sürecini eğlenceli kılıyor, o da vizyonu olan bir işveren ile çalışabilmek. Tabi ki kamusal binalarda işverenin çok başlı bir organizma olma olasılığı daha yüksek olduğu için muhtemelen bu daha enteresan bir süreç olabilir. Öte yandan tek bir vizyoner ile çalışmak, (örneğin Sir Norman Foster'ın Apple'ın Palo Alto'daki merkez binasında Steve Jobs ile olan ilişkisi gibi), muhtemelen daha eğlenceli olabilir.

**Bir tasarımcı olarak eğitim süreciniz nasıldı? Kendinizi nasıl eğittiniz? En çok kimden öğrendiniz?**

Rahatlıkla söyleyebileceğim bir birey ve mimar olarak şekillendiğim yıllar Bath şehrinde geçmiştir. İlk kez, ve henüz bir mimar durumuna gelmediğim zamanlarda, Bath ve doğayla ilişkisi, ve yaratıcılarının humanistik şehirciliğe verdiği önem, tasarımın gücünü farketmemi sağladı. Bu deneyimin sonrasında ve tasarım sevgimin yaşadığımız çevreyi yaratmak suretiyle yolunu çizmesi gerektiğini farkederek mimar olma fikrine aşık oldum. Bu nedenle eğitim sürecim olmak istediğim yere dair verdiğim bu ilk karardan etkilendi.

Mimarlık yapma fikrini ve tasarımda bütüncül ve mühendislik ile bütünleşmiş düşünce fikrini edindiğim Bath Üniversitesinde okuduktan sonra mimariye çevreci veya eko-duyarlı bir yaklaşıma ilgi duyduğumu daha fazla farkettim. Bu, Profesörlerim Michael

personal life details and to search for solutions reflecting this locationally and physically. At the same time I would like to create a place to fit well with them by remembering whether their aesthetic concerns are equal to or, even better, beyond my own quest.

The same concerns occur in any position, both in public and special projects and in all kinds of sizes in the same way, thus there would be no further changes except the scale of my approach. Therefore, the underlying conceptual approaches for the first sketches.

**Which is more fun; designing public buildings or private property?**

They are the same, working with an employer who has a vision makes the designing process enjoyable. Of course, because of the fact that the employer in public buildings is very likely to be a multi-directional organism, this probably could be a more interesting process. On the other hand, working with a single visionary, (For example, like the relationship of Sir Norman Foster with Steve Jobs at Apple's headquarter in Palo Alto) could possibly be more fun.

**How was your education period as a designer? How did you educate yourself? Who did you learn the most from?**

I can easily say that the city of Bath was responsible for my formative years as a person and an architect. For the first time, and not at that instance yet as an architect, Bath and its relationship to nature, and the importance its creators must have placed in humanistic urbanism woke me up to the power of design. I fell in love with the idea of becoming an architect after this experience and realising that my love of design has to find its shape through creating the environment we live in. Thus my education period was effected by this initial decision of where I wanted to be.



# Röportaj

Brawne, Bob Allies, Ted Happold, Peter Smithson, Rodrigo Perez D'arce ve Patrick Hodgkinson gibi o dönemin ünlü düşünürlerinin öğretileri ile birleşti ve hem sanat hem de mimarideki modern hareketin önemi ve etkisini fazlasıyla öğrenmeme sebep oldu. Yalnızca Colin Rowe, (Collage City and the Mathematics of the Ideal Villa) gibi mimarlık üzerine tasarım metinleri okumakla kalmayıp, aynı zamanda psikoloji, (Freud on Sexuality, Jung on Archetypes, ve son dönemde, Frankl on Existential Analysis), sosyoloji, klasik edebiyat, sanat ve mimarlık tarihini büyük bir ilgi ile okuyorum. Aynı zamanda tasarım tektoniği, inşa edilebilirlik ve tasarımda mevcut malzemelerin etkisi, metalurji ve tasarımda kereste tekniğine ilgi duymaya başladım ve deneyimlerimi daha çok bu yönde geliştirmek istediğime karar verdim. Bu nedenle eğitimim sırasında çalışmayı seçtiğim tasarım uygulamaları benim tarafımdan bu eğitimi uygulamada desteklemek adına seçildi. Mimarlık Atölyesi, (Sonradan Feilden Clegg Tasarım olarak değiştirildi) tasarımlarımızı yaparken aynı zamanda aktif olarak inşaatı ile ilgilenmemizin beklendiği bir stüdyo idi.

Sanırım Bath bünyesinde aldığımız eğitimin en önemli unsurlarından biri aynı zamanda 6 ay eğitim alıp ardından 6 ay çalışmamızın beklenmesiydi. Bu hem akademik hem çalışma stajının ard arda gelmesi bana göre kalıcı ortamlar oluşturma konusunda ciddi olan bir mimar için en iyi eğitim formunu desteklemektedir.

**Mimari anlamda etkilendiğiniz/ beğendiğiniz kişiler var mı?**

Okulda hocamız Profesör Michael Brawne bizim gruba "Küçük Louis Kahn'lar" dendi. Kahn beni erken bir noktada etkileyen bir mimardır. Onun ötesinde modernizmin duayenleri, Alvar Aalto, Mies van der Rohe, Le Corbusier, tabii ki her zaman yakındı. Bu sıraların favorileri dersiniz, son zamanların





After studying at Bath University, where I came in to contact with the idea of 'engineering' architecture, and the idea of holistic and engineering-integrated thinking in design, I realised further that I am interested in an environmentalist or lets say eco-sensitive approach to architecture. This coupled with the teachings of renowned thinkers of design of that period, such as my Professors Michael Brawne, Bob Allies, Ted Happold, Peter Smithson, Rodrigo Perez D'arce and Patrick Hodgkinson, I became very aware of the importance and influence of the modern movement in both art, and architecture. I read not only, design texts on architecture such as Colin Rowe, (Collage City and the Mathematics of the Ideal Villa), but also psychology, (Freud on Sexuality, Jung on Archetypes, and recently, Frankl on Existential Analysis), sociology, classic literature and history of architecture and art with an avid interest. I became interested also in the tectonics of design, constructability and the influence of available materials in shaping design, metallurgy, the science of timber in design and decided that I wanted to develop my experience more in this direction. Therefore the design practices I chose to work with during my training were chosen by me to support this education in practice. The Architecture Shop, (Later renamed Feilden Clegg Design) was one studio where we were expected to also deal with construction actively building the designs we made. I think one of the most important aspects of the education we received in Bath was also that we were expected to study for 6 months, and then work for 6 months. This sequence of both academic and working apprenticeship supports in my view the best form of education for an architect who is serious about making lasting environments.

**Is there anyone that influenced you/ that you like in the sense of architecture?**

# Röportaj

ustalarından Alvaro Siza, Jim Sterling, Campo Baeza, David Chipperfield ve pek tanınmayan, Alan Stanton diyebiliriz.

**Daha önce bulunmadığımız bir şehre gittiğinizde ne görürsünüz?**

Görmem gereken her şeyi gördükten sonra arka sokaklarına dalıp şehrin içinde kaybolmaya ve kaybolurken şehrin kimliğini insanlarıyla ve yemekleriyle karşılaştık içimsemeye çalıştım.

**İstanbul'daki projeler, mekanlar ve ya yapılar arasında etkilendiğiniz bir tasarım var mı?**

Şu ana kadar en çok etkileyen dersek ilk başta Bilgi Üniversitesi Sıtlıce kampusu gelir.

**Sizi en çok yansıtan projeniz hangisidir? Türkiye Muteahhitler Birliđi, Ankara.**

Professor Michael Brawne who was our teacher in the school told our group "Little Louis Kahns". Kahn is an architect who influenced me at an early point. Beyond that connoisseurs of modernism such as Alvar Aalto, Mies van der Rohe, Le Corbusier were always close to me. Nowadays my favourites are Alvaro Siza, Jim Sterling, Campo Baeza, David Chipperfield who are the masters of recent times and Alan Stanton who is obscure

**What do you see when you go to a city you've never been before?**

After seeing everything I need to see, I try to get lost and disappear inside the city and assimilate the identity of city by encountering the people and food.

**Is there any design you are impressed by among the projects, places or**

**Tasarım sürecinizdeki sorunları hangi adımlarla çözüyorsunuz? Estetik ve teknolojiyi harmanladığınız çalışmalarınızı , yaratıcı ve yenilikçi kılan bakış açısı nedir?**

Benim için tasarım bir katmanlandırma sürecidir. Bir çözümün ortaya çıkışı projeyi saran konuların anlaşılması ve bunlarla yakınlık kurulmasına dayanmaktadır. Dolayısıyla bir kişinin parmak izleri gibi her proje de eşsiz ve yenilikçi olabilir. Bu yöntemle basmakalıp çözümlerden kaçınarak meselenin DNA'sına inmeye çalışıyorum. Beni heyecanlandıran bu hususiyetin araştırılması ve keşfedilmesidir.

**Size neler esin kaynağı oluyor, çalışmalarınıza yön verirken? Londra yaratıcılığınızı nasıl besliyor?**

Londra muhteşem bir esin kaynağı ve her zaman beni tetikte tutan bir şehirdir. Her adımında yeni bir şey öğretiyor, hem bir şehir olarak, hem de kültür kaynağı olarak. Londra'da olmam ayrıca beni keskinleştiriyor. Çünkü orada tasarım çok derin bir noktada, o derinliğe dahil olmak sizi devamlı yeni şeyleri keşfetmeye teşvik ediyor.

Bana yaşadığım her şey, gerek okuyarak, gerek bizzat yaşayarak, her tecrübe, bir esin kaynağı olabilir.

Esinlendiren önemli örneklerden bir öbürü de aynı zamanda yaşamımın büyük bir kısmını geçirdiğim Ljubljana şehridir.

**Tasarım sürecinin ortasında baştan başlamak her zaman bir seçenek midir? İlk sezgileriniz için sonunda gözlenebilir mi?**

Eğer yön yanlış ise bunu ne kadar geç fark etsek de baştan başlamak bir seçenektir, ama tabii ki önemli olan şey problemi doğru okumak. Dolayısıyla tasarımın ilk hamlelerinde fazla acele etmemek lazım. Aynı zamanda da hissedilen ilk iç güdüsel sezgilere kulak asmak gerekir, çünkü o sezgiler zaman zaman pür bir noktadan gelir.



### structures in Istanbul?

So far, the most impressive one is Bilgi University, Sutluce Campus.

### Which one of your Projects reflect you most?

Turkish Contractors Association Headquarter Building, Ankara.

### What are the steps you take when solving a problem in the design process?

### What is the point of view that makes your work that combines aesthetics and technology, creative and innovative?

Design for me is a layering process. A solution is based on the understanding of the issues surrounding the project and establishing rapport with them. Hence, just like fingerprints, each project can be unique and innovative. With this method, I try to avoid cliché solutions and get to the DNA of the matter. What excites me is the research and exploration of this characteristic.

### What influences you the most when you direct your work? How does London cultivate your creativity?

London is a great influence and is a city that always keeps me triggered. Each step taught me something both as a city and a source of culture. Being in London also sharpens me. Because there, design goes very deep, to be part of that depth motivates you to discover new things constantly.

Everything I experience, both by reading and personally living, each experiment can be a source of influence.

Another important example of my influences is Ljubljana, in which I spent a considerable portion of my life.

### Is it always a valid choice to start from the bottom in the middle of the design process? Can your first intuitions be visible in the final version of the project?

If the direction is wrong, it is always an alternative to start over no matter how late we realize it, but of course the most important part is to read the problematic in the right way. So it's good to take your

Genel olarak her proje de sahayı ilk gördüğüm andan itibaren ne yapacağımı hemen hissedebiliyorum, ve bu sezgiler sonuna kadar devam ediyor.

### En belirgin karakteristik özelliğiniz nedir diye sorsam?

Sorgulamak, ve yine sorgulamak, ve sonra yine sorgulamak.

### Sizi en iyi ifade eden hayat sloganınız, düsturunuz nedir?

Asla pes etme.

time in the first few steps of the design. At the same time you need to listen to your intuition, because they sometimes come from a pure place.

Generally, I can feel what I'm about to do in the first moment I see the site in all projects, and these intuitions continue until the end.

### What if I ask you your most apparent characteristic feature?

That I question, question, and question all over again.

### What is your life's motto that suits you the best, your principle?

Never give up.

