

GASTRONOMİ

Türkiye
Otel
Ekipmanları
ve
Yiyecek İçecek

15 TL 106474 Sayı: 134 Şubat 2019



Berlin Line

Alman kültüründen
esintiler taşıyor

Glens İstanbul

Şehre
lezzet katıyor

Hilton Garden Inn Mardin

Bölgeye
değer katıyor

Özge Samancı

Yemeğin tarihinin peşinde

Atıksız mutfak

Sektörün
yeni odağı

Unlu mamuller sektörü

IBAKTECH'te buluşuyor

Özlem Mekik

Yeni bilgilerin ve
deneyimlerin peşinde

Avcı Architects

Dünyada ses getiren projelere imza atıyor

Selçuk Avcı ve Sanja Jurca Avcı, Avcı Architects'i 1989 yılında Londra'da kuruyor. Ofis ilk yılında, sürdürülebilirlikteki deneyimlerini zirveye ulaştıran ve kurumun bundan sonrası için yönünü belirleyen ve yılda iki kez düzenlenen Avrupa Birliği Enerji Tasarruflu Yapılar Yarışması'nda birincilik ödülünü kazanıyor. Avcı Architects, birçok sektörde uzmanlaşmasıyla birlikte, sürdürülebilirlik, üst ölçekli planlardan tek bir ürünün tasarımına kadar farklı ölçeklerin etik altlığını oluşturuyor. Avcı Architects'in çalışmalarını, başarılarını, turizm ve yeme-içme alanındaki projelerini Selçuk Avcı ile konuştuk.

Avcı Architects ne zaman kuruldu, ofis olarak çalışmalarınızdan bahsedebilir misiniz?

Avcı Architects, 1989 yılında Selçuk Avcı ve Sanja Jurca Avcı tarafından Londra'da kuruldu ve 2007 yılında İstanbul ofisini açtı. Kurucularının daima entegre bir tasarım anlayışına dayanan değerler sistemini ve ofisin işbirliğine dayanan bir tasarım modelini her zaman en üst seviyede tuttu. Bunun sonucunda, projelerin yaratıcı süreci, proje ekibi, diğer paydaşlar ve işveren arasında paylaşılan bir deneyim haline geldi.

Avcı Architects, kurulduğu günden bugüne birçok prestijli ulusal ve uluslararası ödüllere layık görüldü. Ofis, 2009'da katıldığı davetli tasarım yarışmasında Türkiye Mühendisler Birliği Merkez Binası ile birincilik ödülünü aldı. Bunun yanı sıra bu önemli yapının tasarlanmasındaki bütüncül yaklaşımı, LEED Platinum Sertifikası değerlendirilmesinde bölgemizde en üst seviyeye ulaşarak rekor kırdı.

Projedeki üstün entegre tasarım anlayışımızla başlanmış ve yaratıcı pasif ve aktif güneş enerjisi teknolojilerinin kullanımının geliştirilmesiyle Türkiye'de kendi proje üretim sürecindeki ilk örnek olarak kabul edilmiştir. Avcı Architects, her zaman sürdürülebilir tasarımın öncüsü olmuş ve bununla birlikte 2001 yılında İngiltere Mimarlık Vakfı'nın düzenlediği İngiltere'nin 'En İyi Genç Mimarlık Ofisleri'nden biri olarak seçilmiştir.

Son yıllarda Avcı Architects olarak otel, Afrika'daki projelerinde yoğunlaşmaya



Selçuk Avcı

“Bir restoran açmak üzere olan restorancılara benim tavsiyem, en başından iyi bir talimat oluşturulmasıdır. Sadece miktarlarla ilgili olmayan (yani metrekare veya sayılar), daha da önemlisi işletmek istediğiniz mekanın nitelikleriyle ilgili yazılı bir talimat olduğundan emin olun.”

başladı ve ilk olarak Kongo'da bir kongre oteli tasarladıktan sonra 2018 de Nijer'de bir Raddisson Blu tasarlarken, 2019 yılında da Benin'de bir Sofitel Kongre/Golf Otel projesine başlamış oldu.

Avcı Architects, İngiltere'nin yanı sıra İtalya, Macaristan, Suudi Arabistan, Gana, Sırbistan, Çek Cumhuriyeti, Slovenya, Türkiye ve yakın zamanda da Kongo'da, Nijer ve Benin'de projeler tasarladı. Şu andaki aktif olan projeleri ticari ve kurumsal ofisler, perakende merkezleri, özel konut imarları, sergiler ve müzeler de dâhil olmak üzere eğitim ve kültür binalarını içermektedir.

Tasarım prensiplerinizi ve tarzınızı anlatır mısınız?

Avcı Architects her projeyi benzersiz bir fırsat olarak görür. Ofis içerisinde, her projeye uyguladığımız standart bir tarzımız yok. Tasarım yaklaşımımız, projeye özel, çağdaş ve bütünsel. Öncelikle, tasarladığımız bölge, insanlar, ülkenin kültürü ve tabii ki de müşterimizin isteklerini anlamak arzusuyla yola çıkarız. Müşterimizin DNA'sını olabildiğince kodlamaya çalışırız. Böylelikle, onların arzularına, hem de lokasyona olabildiğince birebir ve bireysel olarak yaklaşırız. İklim özellikleri en belirleyici ilham verici kaynaklarımızdan biri olup, binanın dışına her zaman yaklaşma şeklimizi tanımlar; fakat bizi tanımlamak isterseniz, kesinlikle belirli bir tarzda tasarım yapmayı arzulamıyoruz ama sanıyorum ki yaklaşımımızın çağdaş olduğunu, kültüre, sosyal duruma ve en önemlisi mekanın iklimi ve coğrafyasıyla ilişki kurmayı arzu ettiğimizi söyleyebiliriz.



Benin Hotel



Dirsi

Turizm ve yeme-içme sektörüne yönelik projelerinizden bahsedebilir misiniz?

Geçmişten bugüne bu sektörde birçok proje tasarladık. Özellikle Londra ve Ljubljana'da birçok restoran, cafe ve de bir noktada butik otel projesi yaptık. Hatta geçmişte İstanbul'da bir otel/restoran satın alıp işlettik. Bu yüzden, sorunları hem kullanıcı/yatırımcı hem de tasarımcı perspektifinden de değerlendirebiliyoruz. Yakın zamanda, Suudi Arabistan'daki (Al Khobar'daki bir Marriot Otel), Kongo Cumhuriyeti'nin Brazzaville'deki (Kintele Kongre Oteli) ve yakın zamanda Nijer'deki (Niamey Radisson Blu) markalı büyük ölçekli otel projelerine dahil olduk. Şimdi de Benin'de (Sofitel Luxury Hotel ve Uluslararası Konferans Merkezi, SO Lounge ve Casino) projemiz devam ediyor.

Bu alandaki projelerde nelere dikkat ediyorsunuz?

Eğer spesifik olarak otel ve yeme-içme projelerinden bahsediyorsak, bu projeler bir çok yönden çok içeriksel. Başlangıç için coğrafi konum ve bulunduğu kültür önemli bir kriterdir. Ancak çoğu zaman operatör ya da müşteri projenin içindeyse, sizi tematik bir endişeyle

bilgilendirmeye başlar. Başka bir deyişle, iletişim kurma veya belirli bir mesajı -örneğin konforlu, rahat, lüks, özel, canlı, hızlı ve bunun gibi daha sayabiliriz- tasarım yoluyla iletme fikriyle gelir. Bunlar önemli başlangıç noktalarıdır ve bunlara uygun bir şekilde karşılık vermeye çalışırız.

Konsept oluşturulurken yatırımcı ve mimar açısından süreç nasıl işliyor?

Otel projelerinde spesifik olarak fark ettiğimiz, operatörün başlangıçta yeterince yer almamasıdır. Operatörün ürettiği bir tür kılavuzu kullanmak zorundayız ama tasarım sürecinde operatör genellikle gözükmez. Bu nedenle yatırımcı, deneyimimize ve operatörün ne istediğini 'anlama' yeteneğimize güvenir. Tabii bu markanın operasyonunda tecrübeli değilsek, önceki otellerine gidip daha önemli olduğunu düşündükleri kriterleri anlamaya çalışırız.

Ancak bu süreç çoğu zaman yatırımcıyla mimar arasında gerçekleşir ve ben bunu çok yüzeysel buluyorum. Operatörün tasarım aşamasında bizimle birlikte masada olmasını diliyorum.



Balance Güneşli

Selçuk Avcı kimdir?

1961 yılında doğan Selçuk Avcı, Londra ve İstanbul'da yerleşik olan Avcı Architects'in, Urbanista'nın ve mimarlık, sanat ve tasarım odaklı ortak çalışma platformu The Circle'in kurucusudur. 1989 yılında kendisine ait ilk özel şirketi Londra'da Avcı Jurca Architects adı altında kurdu ve sonrasında Londra, İstanbul, Budapeşte ve Belgrad'da yerleşik olan multidisipliner bir tasarım öncüsü stüdyoya dönüştürdü. Konut sektörü, ticari sektör, ofisler, perakende, sanat, spor, hava alanı tasarımı, sağlık hizmetleri ve yüksek eğitim kurumları alanlarına yönelik çok çeşitli programların tasarım ve idaresinde birçok kişisel deneyime sahip olan Avcı, ekolojik tasarım ve enerji tasarrufunu ön planda tutan mimari anlayışıyla bir çok projeye imza attı.

Londra'da Architectural Association'da, Delft'de TU'da, Ljubljana'da Fakülte'de za Arhitekturo'da mimarlık dersleri veren Avcı, İstanbul'da Bilgi Üniversitesi Mimarlık Bölümünde stüdyo yürüttü ve İTÜ'de stüdyo dersleri verdi. Halen ekolojik tasarım üzerine zaman zaman atölye dersleri ve konferanslar vermektedir.

Yürüttüğü projeleri ve uygulanan yapıtları ulusal ve uluslararası sayısız ödül kazandı ve çalışmalarını birçok dergide yayınladı. Bunlardan en dikkate değer olanı, şirketi Avcı (Jurca) Architects'in İngiltere'nin 50 En İyi Genç Şirketi Rehberi'nde yer almasıdır. Avcı'nın tasarım direktörü olarak 1989 yılında Avrupa Birliği Enerji Tasarrufu Mimari Yarışmasında ilk birincilik ödülünü kazandı ve Londra'da Energy Conscious Design Architects tasarım direktörü iken yaptığı projelerle 1998 yılında RIBA Bölgesel Odülü'nü aldı. Avcı tarafından projelendirilen Ankara'daki Türkiye Mühendisler Birliği Binası Londra'da Building Magazine tarafından 'En İyi Uluslararası Proje', 2014 Sign of the City Odülleri'nde ise 'En İyi Mimari Proje' seçildi. Türkiye Mühendisler Birliği Binası aynı zamanda İTÜ Türk Serbest Mimarlar Derneği (TSMĐ) Mimarlık Odülleri'nde 'Yapı Odülü' ve sürdürülebilirlik nitelikleriyle de LEED Platinum Sertifikası almaya hak kazandı.

Otel ve mekanlarda endüstriyel mutfağın konumlanmasında şeflerle bir çalışmanız oluyor mu?

Ne yazık ki olmuyor. Keşke şefle birebir çalışabileceğimiz okazyonlar olabilse; fakat otel restoranı veya mutfak tasarlarken bu pek gerçekçi olmuyor. Umut edebileceğiniz en fazla şey, operatörün tanımlanmış olması ve neler olduğunu anlamasıdır ama ne yazık ki şef asla orada değildir. Genellikle, bizler için düzen tasarlayan endüstriyel mutfak tasarım şirketiyle çalışırız.

Yatırımcılar bu anlamda bilinçli mi, yani ne istediklerini biliyorlar mı? Restoran açacaklara ne gibi tavsiyeleriniz olur?

Burada yatırımcı derken ne kastettiğimizi ayırt etmemiz lazım. Markalı bir otel durumunda, yatırımcı genellikle büyük bir şirket veya kurumdur, kesinlikle bir restoran sahibi değildir. Yani hayır, bu durumda yatırımcının istediği şey hakkında çok az fikri vardır eğer yatırımcı yeme-içme sektöründen ya da restoran sektörünü seven ve fikri olan biri değilse.

Ancak, soruyu bir restoran açan bir yatırımcı açısından soruyorsanız ve bunu yapan bir şef ya da operatör ise, o zaman neredeyse çok fazla şey bilir ve çok fazla ayrıntıya karışır.

Bir restoran açmak üzere olan restorancılara benim tavsiyem, en başından iyi bir talimat oluşturulmasıdır. Sadece miktarlarla ilgili olmayan (yani metrekare veya sayılar), daha da önemlisi işletmek istediğiniz mekanın nitelikleriyle ilgili yazılı bir talimat olduğundan emin



olun. Bu yazılı talimat mekanın atmosfer, görünüm ve hisler açısından niteliklerini ve de aynı zamanda aydınlık ve karanlık, serin ve yumuşak ve buna benzer görsel özelliklerini belirtebilir. Bu özellikleri tanımladıktan sonra tasarım süreci daha kolay ilerler. O noktada tasarımcıyı serbest bırakıp, farklı opsiyonlarla gelmesi beklenmelidir.

Bu aşamadan sonra, tasarımcıyla birlikte tasarım atölyeleri yapın. Başka bir deyişle, tasarımcının stüdyosunda oturun ve tasarımı etkileyecek tüm insanları, operatörden şefe, alıcıdan satıcıya herkesi, masa başına getirin ve tasarımcı ile çizerken konuşun.

Bugüne kadar sizi en iyi yansıttığını düşündüğünüz projeniz hangisi? Neden?

Hiçbir proje için bizi iyi yansıtmadığını söyleyemem; çünkü bizi yansıtmayan hiçbir şey yapmıyoruz. Fakat konaklama sektöründe çizim tahtasında yer alan Benin projemizin, şimdi bizi en iyi yansıttığını ve bunun nedeninin müşterinin veya başka birinin henüz buna müdahale etmek için vakit bulamamış olması olduğunu söyleyebiliriz!

Günümüz tasarımlarını özellikle turizm sektöründeki nasıl değerlendiriyorsunuz ve geleceği nasıl öngörüyorsunuz?

Sektörün tamamen açık olduğunu, potansiyellerin ve olasılıkların sınırsız olduğunu düşünüyorum, ama belki de sorun budur. Olasılıklar sonsuz olduğunda, seçimle şımartılıyoruz ve hangi yoldan gideceğimizi bilmiyoruz. Biraz daha az bilgi ve görsel veri olan bir ortamın olmasını isterdim, böylece kendi düşüncelerimizle daha çok zaman harcayarak orijinal fikirlerle gelebilirdik.

Tabii ki medyadan bahsediyorum. Tasarım yapmaya başladığınızda, mevcut verileri bakarsınız ve elbette internet bu geniş açılışı başlatır, daha önce yapılmış olanlardan korkarsınız ve çok kalabalık, çok yoğun bir ortamda orijinal olmaya çalışırsınız, hangi yoldan gideceğinizi bilmezsiniz. Mevcut bilgi ve seçimdeki bu artış nedeniyle tasarımcının bu günlerde işinin bir yandan daha zor diğer yandan da daha kolay olduğunu düşünüyorum.

Çok fazla seçenek olduğunu söylerken yakalanacağımı hiç düşünmedim, ama söylüyorum ve sanırım geri dönüş yok.



Kintele Kongre Oteli projenizle World Architecture Festival'e katılmıştınız? Proje ve yarışma hakkında biraz bilgi verir misiniz?

WAF'a Kongo'nun Brazzaville şehrinde yaptığımız kongre oteliyle katıldık ve 'Hotel and Leisure' kategorisinde kısa listeye alındık. Seçilen projenin ana içeriği bir kongre merkezi ve kongre merkezine hizmet veren 200 yatak odalı bir otel. Projenin enteresan tarafı da hem bir African Union kongre merkezinin olduğu hem de resort hotel olarak işleyecek bir otelin olması. Bu otel, aynı zamanda kongreye gelecek Afrika cumhurbaşkanları ve başbakanlarını da barındıracak bir otel oldu. İçinde dört tane presidential suite olan bin kişilik

banquet salonuna sahip bir alanlar var. Yanında da 1500 kişilik bir kongre salonu ve avlularla ayrılan değişik kamusal alanlar bulunuyor. Bunların en önemlisi, cumhurbaşkanlarının toplandığı bir başkanlar salonu ve dairesel bir formatla çizdiğimiz bir toplantı salonu. 70 civarında cumhurbaşkanının bir araya gelip Afrika çerçevesinde aldıkları kararları tartıştıkları bir alan. Bu aynı zamanda direkt olarak otel yapısına bağlanıyor, otelin içerisindeki banquet salonu da cumhurbaşkanlarına hizmet veriyor, cumhurbaşkanlarının 'entourage'ları da aynı otelde kalıyorlar ve kongre süresince bu kompleks bir bütün olarak çalışıyor.

Kongre dışındaki zamanlarda otel bir resort olarak işlev görüyor. Tatil yapmak isterseniz ya da Brazzaville'de kalmak istiyorsanız, biraz şehir dışında olsa bile nispeten şehre yakın olan nitelikli bir otel olarak şehre hizmet veriyor. Bu projenin enteresan tarafı hem yüksek düzeyde insanları barındırması, aynı zamanda da kamusal toplanma alanları olması hem de otelle doğrudan bir ilişkisi olması. Bence kamusal kullanıma hizmet eden bir otel olarak çalışıyor olması bu projeyi enteresan yapıyor.

Projenin jüri tarafından en enteresan görülen tarafı, bu coğrafyada, bu kaliteye ve özelliklere sahip otelin nasıl oluşabildiği. Bu binanın Türkiye tarafından teşvik edildiğini anlattık ve inşaat malzemelerinin birçoğunun yine Türkiye'den geldiğini anlattık, bunu çok enteresan buldular. Ayrıca bu bölgedeki iklim şartlarıyla, kültürel taraflarıyla nasıl ilişkilendirildiğini sordular. Sonuç ne olursa olsun böyle bir çerçevede, böyle bir oluşuma dahil olmamız ve bu seviyede kaliteli projelerle bir arada olmamız bizi sevindirdi.

WAF'a ilk defa geliyoruz ve nasıl bir etkinlik olduğunu ilk defa keşfediyoruz. Benim açımdan biraz Venedik Bienali'ne benzeyen çok öğretici bir tarafı var. Çünkü dünya çapında nitelikli mimarlar ve işverenler tarafından yapılmış projelerin konsantre bir şekilde bir araya geldiği bu ortamda çok şey öğreniyor ve birçok deneyimle karşılaşıyorsunuz. Bizi besleyen bir süreç bu. Aynı zamanda dünyanın birçok yerinden gelen mimarlarla bir fikir alışverişini ortamı oluşuyor ve buradan bir şeyler öğrenerek çıkıyorsunuz. Umarım

gelecek senelerde de yine katılacağız, buraya uygun projeler yapabilirsek ki öyle görünüyor. Yine Afrika'da; Benin'de, Nijer'de şu anda yaptığımız birkaç proje var ve bunları da önümüzdeki senelerde WAF'a sunacağımızı düşünüyorum.
avciarchitects.com

Avcı, "Yakın zamanda, Suudi Arabistan'daki (Al Khobar'daki bir Marriot Otel), Kongo Cumhuriyeti'nin Brazzaville'deki (Kintele Kongre Otel) ve yakın zamanda Nijer'deki (Niamey Radisson Blu) markalı büyük ölçekli otel projelerine dahil olduk. Şimdi de Benin'de (Sofitel Luxury Hotel ve Uluslararası Konferans Merkezi, SO Lounge ve Casino) projemiz devam ediyor" diyor.



Kintele Congress Centre and Resort Hotel



Al Khobar



Al Khobar