

KONSEPT

Concepts & Projects

PROJELER®

konseptprojeler.com

KP60 • 19 TL



output
solution
innovation
analysis

efficiency



Alp NUHOĞLU
Ece YALIM
Gürhan BAKIRKÜRE
Jeyan ÜLKÜ
Önder KUL
Peter IPPOLITO
Sevil PEACH
Seyhan ÖZDEMİR
Sezgin AKSU
Signe BLOMQUIST

ISSN 1309-5951



9 771309 595009

World
Architecture
Festival

World Architecture Festival 2018 izlenimler

COMPLETED BUILDINGS
WORLD BUILDING of the YEAR Winner
COMPLETED BUILDINGS
MIXED USE Winner
Kampung Admiralty
Singapore, Singapore
Architect WOHA



COMPLETED BUILDINGS LARGE SCALE HOUSING Winner
The Street
Mathura, India
Architect Sanjay Puri Architects



FUTURE PROJECTS FUTURE PROJECT of the YEAR Winner
FUTURE PROJECTS MASTERPLANNING Winner
FUTURE PROJECTS WATER WAFX PRIZE Winner
Medellin River Parks / Botanical Park Master Plan
Medellin, Colombia
Architect Sebastian Monsalve + Juan David Hoyos

WAF 2018
130+ Jüri
35+ Kategori Kazanani
400+ Sunum

worldarchitecturefestival.com



FUTURE PROJECTS LEISURE LED DEVELOPMENT Winner
Audemars Piguet Hôtel des Horlogers
Le Brassus, Switzerland
Architect BIG-Bjarke Ingels Group

© BIG



© Nextoffice

FUTURE PROJECTS HOUSE Winner
Guyim Vault House
Shiraz, Iran
Architect Nextoffice



© Milosz Siebert Tam Fisher B2Ai

COMPLETED BUILDINGS HEALTH Winner
Hospital AZ Zeno
Knokke, Belgium
Architect B2Ai

Planlananlar, gerçekleşenler...

Festivali Amsterdam'a taşıyarak büyümeyi umuyorduk ve öyle de oldu. Ödül programımıza yapılan kayıtlar rekor sayıya yükseldi ve bu rekor sayıda temsilciler, katılımcılar ve sponsor / katılımcılarımız da vardı.

Genel olarak değerlendirdiğimizde şimdiye kadar yaşadığımız en iyi WAF deneyimiydi. Bu karmaşık etkinliğin üstesinden gelen harika bir operasyon ekibimiz var. Konuşmacılarımız mükemmeldi. 2019'da bu standarda tekrar ulaşabilmek beni çok memnun eder.

Hedefler, planlar...

Kısa vadede, 2019 için aynı lokasyonda, çok daha fazlası olacak. Ancak, yaz aylarında Çin'de bir kardeş etkinlik planlıyoruz ve bu da heyecan verici bir inovasyon olacak. Son festival deneyiminin bir sonucu olarak her zaman bazı küçük eklemeler yaparız, büyük değişiklikler planlamıyoruz çünkü insanların ne yapacağı, ne dinleyeceği ve ne göreceğine dair birden fazla seçenek sunan formül şu an gayet iyi çalışıyor.

Paul FINCH
WAF Program Direktörü

Kriter...

WAF Inside'da jüri olmaya hak kazandım. Değerlendirme sürecinde göz önünde bulundurduğum kriterler "Otel İç Mekânları ve Sergileme" kategorisi odaklı oldu.

Katılımcı olmak & jüri olmak...

Geçen sene sunumu yapan taraf olmak çok heyecan vericiydi. Fakat bir kez sahneye çıkıp süreci kavradıktan sonra bizim için çok daha kolay oldu. Ödüllü bir finalist olmanın temel motivasyonumuz olmadığını söyleyebilirim. Projenin ardındaki fikri ve proje sırasında ve sonrasında yaşadığımız deneyimleri ifade edebilmek esas amacımızdı. Yine de bu duruşumuzun jürinin 10 dakikalık sunumumuza dikkat kesilmesinin temel sebebi olduğuna inanıyorum.

Bir jüri olarak 2018 deneyimi için, mimarların sahneye getirdiği enerjinin çok önemli olduğunu belirtmek isterim. Aynı zamanda, mimarların projelerine ne kadar inandıkları çok önemli. Tasarlanan her mekânın ardında yatan hikayeyi dinlemek çok ilginçti. Jüri yaptığım Sergileme kategorisinin çeşitli ölçeklere ev sahipliği yapması çok enteresandı. Tasarım temalarındaki çeşitlilik ve aynı zamanda WAF'ın çeşitliliği dünya çapında çok sayıda farklı projeyi bir araya getirdi.

İzlenimler...

Hepimizin bildiği gibi hiçbir proje kolaylıkla uygulanamaz. Projenin her daim yüklenici, müşteri veya bütçe tarafından değişime uğrama riski var. Bu yüzden, Tamamlanmış Proje kategorisini özellikle takdir ediyorum. Eğer bir mimari ürün bu kategoriye katılma şansını elde etmişse, aynı zamanda inşa sürecinin birçok aşamasında da aslında bir kazanan olmuş demektir. WAF'ın, sunum için projelere ve ofislere eşit şans vermesiyle başarılı bir organizasyon olduğunu düşünüyorum. Ölçeğine, milletine bağlı olmaksızın tüm mimari uygulamaları, sadece işlerinin kalitesine odaklanarak kucaklaması çok güzel bir şey.

İpek BAYCAN
SLASH ARCHITECTS



Kriter...

Romalı mimar Vitruvius, iyi tasarlanmış binaların ana özelliklerinin "kullanışlılık, sağlamlık, güzellik" olduğunu söyler. Bu kriterler, mimariyi yargılamak için temel noktalar olarak alınır.

Bütünlük ve dürüstlük, bir proje için her zaman değerli özellikler. Yerine, zamanına ve kültürüne sadık olmalı.

İçinde bulunduğumuz teknoloji çağında bir yapının detaylandırılması ve materyalleri son derece önemli, bazı çözümler sürpriz bir şekilde mutluluk verici olabilir. Esneklik, uyum, enerji kullanımı ve sürdürülebilirlik, mimari gündemin konuları.

Son olarak, Buckminster Fuller'ın belirttiği gibi; eğer sonuç güzel değilse, tercih edilen çözümlerin yanlış olduğu sonucuna varabiliriz.

Murat TABANLIOĞLU
TABANLIOĞLU ARCHITECTS



© Emre Dörter

Projenin öne çıkan özellikleri...

WAF'a Kongo'nun Brazzaville şehrinde yaptığımız kongre oteli ile katıldık ve "Hotel and Leisure" kategorisinde kısa listeye alındık. Seçilen projenin ana içeriği bir kongre merkezi ve kongre merkezine hizmet veren 200 yatak odalı bir otel. Projenin enteresan tarafı hem African Union kongre merkezinin, hem de resort hotel olarak işleyecek bir otelin olması. Bu otel, aynı zamanda kongreye gelecek Afrika cumhurbaşkanları ve başbakanlarını da barındıracak bir otel. İçinde 4 presidential suit olan 1000 kişilik banquet salonuna sahip. Yanında da 500 kişilik bir kongre salonu ve avlularla ayrılan değişik kamusal alanlar bulunuyor. Bunların en önemlisi, cumhurbaşkanlarının toplandığı bir başkanlar salonu ve dairesel bir formatta çizdiğimiz bir toplantı salonu. 70 civarında cumhurbaşkanının bir araya gelip Afrika çerçevesinde aldıkları kararları tartıştıkları bir alan. Bu aynı zamanda direkt olarak otel yapısına bağlanıyor, otelin içerisindeki banquet salonu da cumhurbaşkanlarına hizmet veriyor, cumhurbaşkanlarının "entourage"ları da aynı otelde kalıyorlar ve kongre süresince bu kompleks bir bütün olarak çalışıyor. Kongre dışındaki zamanlarda otel bir resort olarak işlev görüyor. Tatil yapmak isterseniz ya da Brazzaville'de kalmak istiyorsanız, biraz şehir dışında olsa bile nispeten şehre yakın olan nitelikli bir otel olarak şehre hizmet veriyor. Bu projenin enteresan tarafı, hem yüksek düzeyde insanları barındırması, aynı zamanda kamusal toplanma alanları olması ve otelle doğrudan bir ilişkisi olması. Bence kamusal kullanıma hizmet eden bir otel olarak çalışıyor olması bu projeyi ilginç kılıyor.

COMPLETED BUILDINGS HOTEL AND LEISURE Finalist
Kintele Congress Hotel, Brazzaville, Republic of Congo
Architect Avci Architects

İzlenimler...

Projenin jüri tarafından en enteresan görülen tarafı, bu coğrafyada, bu kaliteye ve özelliklere sahip otelin nasıl oluşabildiği. Bu binanın Türkiye tarafından teşvik edildiğini ve inşaat malzemelerinin birçoğunun yine Türkiye'den geldiğini anlattık, bunu çok enteresan buldular. Ayrıca bu bölgedeki iklim şartlarıyla, kültürel taraflarıyla nasıl ilişkilendirildiğini sordular. Sonuç ne olursa olsun böyle bir çerçevede, böyle bir oluşuma dahil olmamız ve bu seviyede kaliteli projelerle bir arada olmamız bizi sevindirdi. WAF'a ilk defa geliyoruz ve nasıl bir etkinlik olduğunu ilk defa keşfediyoruz. Benim açımdan biraz Venedik Bienali'ne benzeyen çok öğretici bir tarafı var. Çünkü dünya çapında nitelikli mimarlar ve işverenler tarafından yapılmış projelerin konsantre bir şekilde bir araya geldiği bu ortamda çok şey öğreniyor ve birçok deneyimle karşılaşılıyorsunuz. Bizi besleyen bir süreç bu. Aynı zamanda dünyanın birçok yerinden gelen mimarlarla bir fikir alışverişi ortamı oluşuyor ve buradan bir şeyler öğrenerek çıkılıyorsunuz. Buraya uygun projeler yapabilirsek ki öyle gözüküyor, gelecek senelerde yine katılacağımızı umuyorum. Yine Afrika'da; Benin'de, Nijer'de şu anda yaptığımız birkaç proje var ve bunları önümüzdeki senelerde WAF'a sunacağımızı düşünüyoruz.

Selçuk AVCI
AVCI ARCHITECTS